



SCULTURE

ALDO FERRARIO

1944 -2020

Atelier d'artiste – Elenco completo delle opere disponibili

Versione 05.04.2021 FF

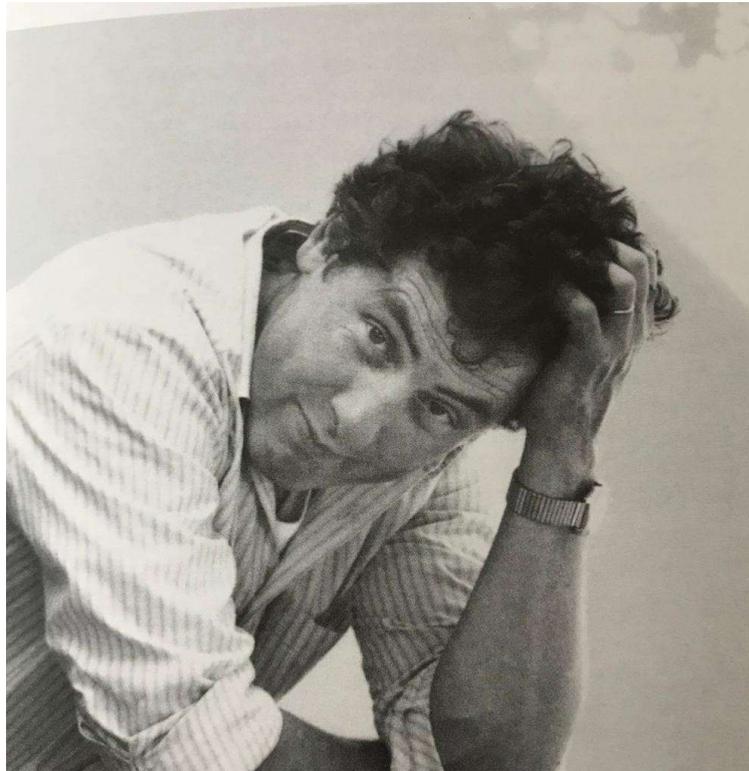
Indice

Biografia	5
Estratto di Mario Botta	9
Opere in bronzo piccole dimensioni	11
Opere in bronzo grandi dimensioni	47
Opere in legno	55
Opere in gesso	169

www.aldoferrario.ch

Biografia di Aldo Ferrario

24.07.1944 – 15.03.2020



Aldo Ferrario è nato a Carona nel 1944. Dal 1960 al 1963 frequenta la Kunstgewerbeschule a Zurigo e lavora con lo scultore Emilio Stanzani a Zurigo e a Parigi. Dal 1964 al 1968 frequenta l'Accademia di Brera a Milano e si diploma in scultura con Luciano Minguzzi. Nel 1965 è stato invitato alla "Internationale Sommerakademie" a Salisburgo. Negli anni 1977-78-79 gli viene assegnata la Borsa Federale per le Belle Arti. Sue opere figurano in collezioni private e pubbliche in Svizzera, Francia, Italia, Germania, Portogallo, Belgio, Stati Uniti. In seguito al decesso avvenuto nel mese marzo del 2020, le opere sono in vendita.

Aldo Ferrario wurde 1944 in Carona geboren. Von 1960 bis 1963 besuchte er die Kunstgewerbeschule in Zürich und arbeitete mit dem Bildhauer Emilio Stanzani in Zürich und Paris. Von 1964 bis 1968 besuchte er die Brera-Akademie in Mailand und machte seinen Abschluss in Bildhauerei bei Luciano Minguzzi. 1965 wurde er zur "Internationalen Sommerakademie" nach Salzburg eingeladen. In den Jahren 1977-78-79 wurde er mit dem Bundesstipendium für Bildende Kunst ausgezeichnet. Seine Werke befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen in der Schweiz, Frankreich, Italien, Deutschland, Portugal, Belgien und den Vereinigten Staaten. Nach seinem Tod im März 2020 stehen seine Werke zum Verkauf.

Aldo Ferrario was born in Carona in 1944. From 1960 to 1963 he attended the Kunstgewerbeschule in Zurich and worked with the sculptor Emilio Stanzani in Zurich and Paris. From 1964 to 1968 he attended the Brera Academy in Milan and graduated in sculpture with Luciano Minguzzi. In 1965 he was invited to the "Internationale Sommerakademie" in Salzburg. In 1977-78-79 he was awarded the Federal Fine Arts Scholarship. His works can be found in private and public collections in Switzerland, France, Italy, Germany, Portugal, Belgium and the USA. Following his death in March 2020, his works are for sale.

Curriculum Vitae

Mostre personali

- 1977 Galleria Centro Design, Lugano. Catalogo con testi di Ruggero Savinio e Guglielmo Volonterio
- 1980 Galleria Media, Zofingen
- 1980 Galleria l'Immagine, Mendrisio
- 1980 III Biennale, Chiostro dei Serviti, Mendrisio. Catalogo con testo di Giuseppe Curonici
- 1983 Galleria Lo Zibetto, Milano
- 1986 Galleria Pro Arte, Lugano. Catalogo con testo di Luciano Caramel
- 1991 Augustinermuseum, Freiburg im Breisgau. Catalogo con testo di Mario Botta. Presentazione del Direttore del Museo, Prof. Hans H. Hofstätter
- 1991 Städtische Galerie Schwarzes Kloster, Freiburg im Breisgau
- 1991 Kunstgalerie der Volksbank, Neumünster. Presentazione Dr. V. Saddeck
- 1991 Galerie Siebzehn, Neumünster
- 1993 Museo Epper, Ascona. Catalogo con testo di Marina De Stasio
- 1995 Piazza del Municipio, Paradiso
- 1996 Conferenze + performance al Dept. of Sculpture, Ohio State University, Columbus, Ohio, USA
- 1998 Chiesa San Giovanni Battista, Gnosca/TI. Presentazione del Prof. Giuseppe Curonici. Intervento dell'arch. Tita Carloni
- 2000 Clinica S. Anna, Reparto di Oncologia, Sorengo
- 2001 Galleria La Colomba, Lugano. Catalogo con testo di Stefano Crespi
- 2005 Università della Svizzera Italiana, Facoltà di Teologia, Lugano. Catalogo con testi di Mons. Azzolino Chiappini, Silvia Bassani, Renato Giovannoli
- 2015 Banca della Svizzera Italiana "Artisticamente BSI", Locarno
- 2015 Fortino della fame, Scarsitt Camorino, a cura di Marco Gurtner, presentazione di Carlo Donadini con interventi di Mario Botta e Stefano Crespi. Testo di Guglielmo Volonterio, Corriere del Ticino.

Curriculum Vitae

Mostre collettive

- 1972 Fondazione Pagani, Legnano
- 1972 Arte in Ticino, Villa Ciani, Lugano
- 1975 Movimento 22, Villa Malpensata, Lugano
- 1976 Mostra nazionale di scultura, Vira Gambarogno
- 1976 Movimento 22, Palazzo Sopracenerina, Locarno
- 1977 XIII Premio del Disegno, Galleria delle Ore, Milano
- 1977 Sculture nella Città, Lugano
- 1977 45 scultori, Ginevra-Verbier
- 1978 Per Amnesty International, Villa Ciani, Lugano
- 1979 30 giovani scultori svizzeri, Seedammkulturzentrum, Pfäffikon
- 1980 Galerie Lauffohr, Brugg
- 1980 Musei svizzeri, Kunsthaus Zurigo - Musée des Beaux-Arts, Losanna
- 1980 Mostra nazionale di scultura, Bienne
- 1982 Mostra nazionale di scultura G82, Vira Gambarogno
- 1983 Scultori della Svizzera Italiana, Palazzo Federale, Berna
- 1984 Triennale di scultura, Museo d'Arte Moderna, Budapest
- 1984 Fondazione Caccia Rusca, Morcote
- 1984 Galerie am Platz, Eglisau, catalogo con testo di Vinicio Salati
- 1984 Mostra internazionale, Palazzo del Comune, Castellanza
- 1985 Mostra nazionale di scultura, Môtiers
- 1985 Galleria Pro Ticino, Basilea
- 1991 Regards - Pittura e scultura svizzera, La Tour-de-Peilz
- 1995 Premio di scultura, Città di Sulmona Italia
- 1997 Biennale di scultura, Museo Butti, Viggiù Italia
- 1997 ArteperArte, Piazza Grande, Giubiasco
- 2006 Galleria Colora, Aldo Ferrario-Claudio Baccalà, Locarno, presentazione di Claudio Guarda
- 2009 Gipsoteca Gianluigi Giudici, Lugano
- 2016 Spazio d'arte Palazzo Pollini, omaggio a Lino Caldelari, Mendrisio
- 2019 Museo d'arte Mendrisio
- 2020 Galleria d'Arte La Colomba, Lugano

Opere in luoghi pubblici

- 1980 Scultura in granito, Scuola Media Canavee, Mendrisio
- 1985 Grande scultura "Colloquio" Palazzo delle Telecomunicazioni, Bellinzona
- 1985 Vince il concorso nazionale per una scultura di grandi dimensioni "Grande atleta" per il Centro Sportivo di Tenero
- 2017 Giocoliere, scultura in bronzo, Scuole elementari Camorino

Sue opere figurano in collezioni private e pubbliche in Svizzera, Francia, Italia, Germania, Portogallo, Belgio, Spagna, Stati Uniti.

Le sculture lignee di Aldo Ferrario

Testo di Mario Botta

Estratto dal catalogo di Aldo Ferrario, Skulpturen, Gemälde, Zeichnungen, Städtische Galerie Schwarzes Kloster und Augustinermuseum, Freiburg im Breisgau, 2.8.-1.9.1991

Il primo incontro fu inquietante. Nello studio-atelier dell'artista le sculture allineate fra i tronchi cilindrici di legno, richiamarono l'attenzione per quel loro aspetto un po' sgraziato, per quei rapporti fuori misura rispetto alle dimensioni umane, per quelle teste ingombranti e quell'ostentare la struttura tormentata del legno, quasi fosse ancora parte legittima del tronco originario. Questo non mi impedì, incuriosito, di meglio osservarle, camminando fra loro attorno scrutandone pieghe e atteggiamenti per scoprirne le gesta a stento contenute nel cilindro virtuale.

Dopo lo stupore iniziale le sculture si proposero subito come protagoniste per la lettura-confronto che avevano sollecitato. L'attrazione che esercitavano era perentoria simile a quella dettata da figure primarie.

Non mi fu facile staccare lo sguardo insistente e l'attenzione invaghita.

Queste note sono forse proprio un modo per rincorrere un interesse che queste sculture avevano sollecitato con i loro persistenti interrogativi.

Sono figure che riconosco a me vicine, legate alle mie inquietudini, sono figure che appartengono alle mie speranze, sono segni di una comune identità.

Ritagliate con rapidi e violenti interventi di motosega e ascia direttamente dal cilindro retto del tronco, si configurano come personaggi della quotidianità, figure a noi vicine che impietosamente ci interrogano nel bel mezzo del gran correre di ogni giorno.

Il linguaggio scultoreo diretto sfugge da preoccupazioni plastiche e compositive, non vi è accenno a compiacimenti o cedimenti "formali".

La scultura, come nelle rappresentazioni primitive, mira al messaggio attraverso un impatto violento che l'artista riesce a trasmettere con una partecipazione-commozione disarmanti. Il tronco profondamente scavato e intagliato si ripropone quasi fosse ancora parte di quella natura di albero che l'ha generato, come se un'ultima risorsa vitale lo avesse trasformato in nuove umane sembianze – anch'esse ancestrali – che narrano di uomini, di donne e bambini nei quali siamo chiamati a identificarci. Dalle basi cilindriche che disegnano il tronco originario, si innalzano nel legno figure umili bloccate in atteggiamenti quotidiani che ci osservano attraverso la loro cecità e ci interrogano con il loro silenzio.

Compresi entro il volume primario, i gesti semplici e comuni (uomo appoggiato, figura con cactus, madre con bambino) sanno proporci personaggi severi appena abbozzati nel legno, tracciati con profondi intagli dove il non finito si evidenzia con squarci e ferite ancora grondanti.

L'albero-uomo può essere anche uomo-albero, dove una sua congenita nozione del tempo ci allontana dagli affanni quotidiani per riportarci ai ritmi di natura in cui, per un meraviglioso attimo, ci è ancora possibile immergerci nel continuo infinito rincorrersi delle stagioni.

In queste sculture la rapidità del farsi e del crescere fino al momento più appropriato si equilibra con i tempi sofferti e fulminei del gesto creativo; sono figure generate da un seme di umanità che l'artista ha saputo – come fosse cosa naturale – predisporre affinché il fatto poetico si renda possibile.

Mario Botta,
Lugano, 17 giugno 1991

Opere in bronzo piccole dimensioni



Ricordo Matisse
1976
n. 234
Bronzo
39 x 27 x 41 cm
Esemplare unico

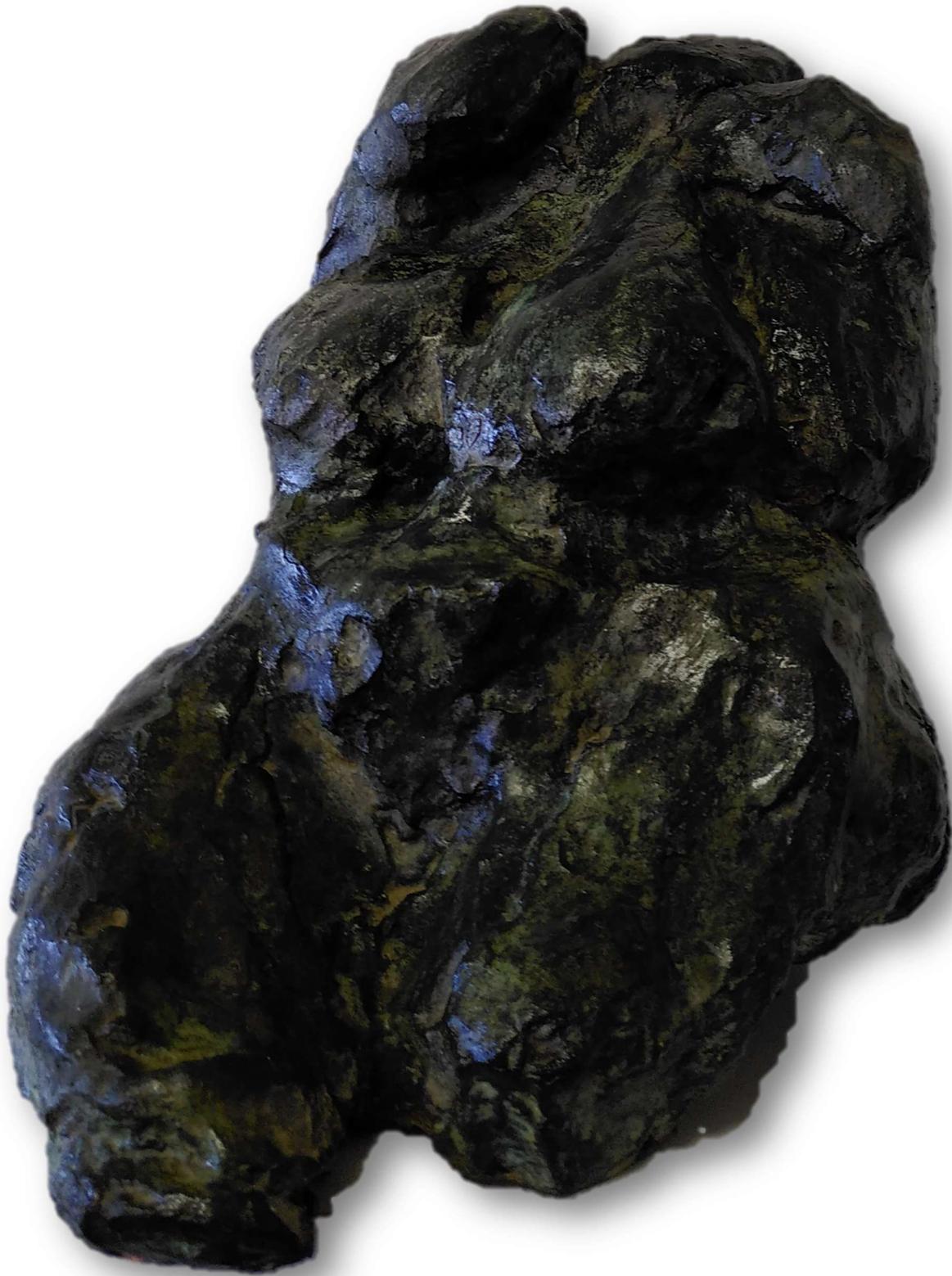


Figura
1977
n. 236
Bronzo
26 x 39 x 34 cm
Esemplare unico



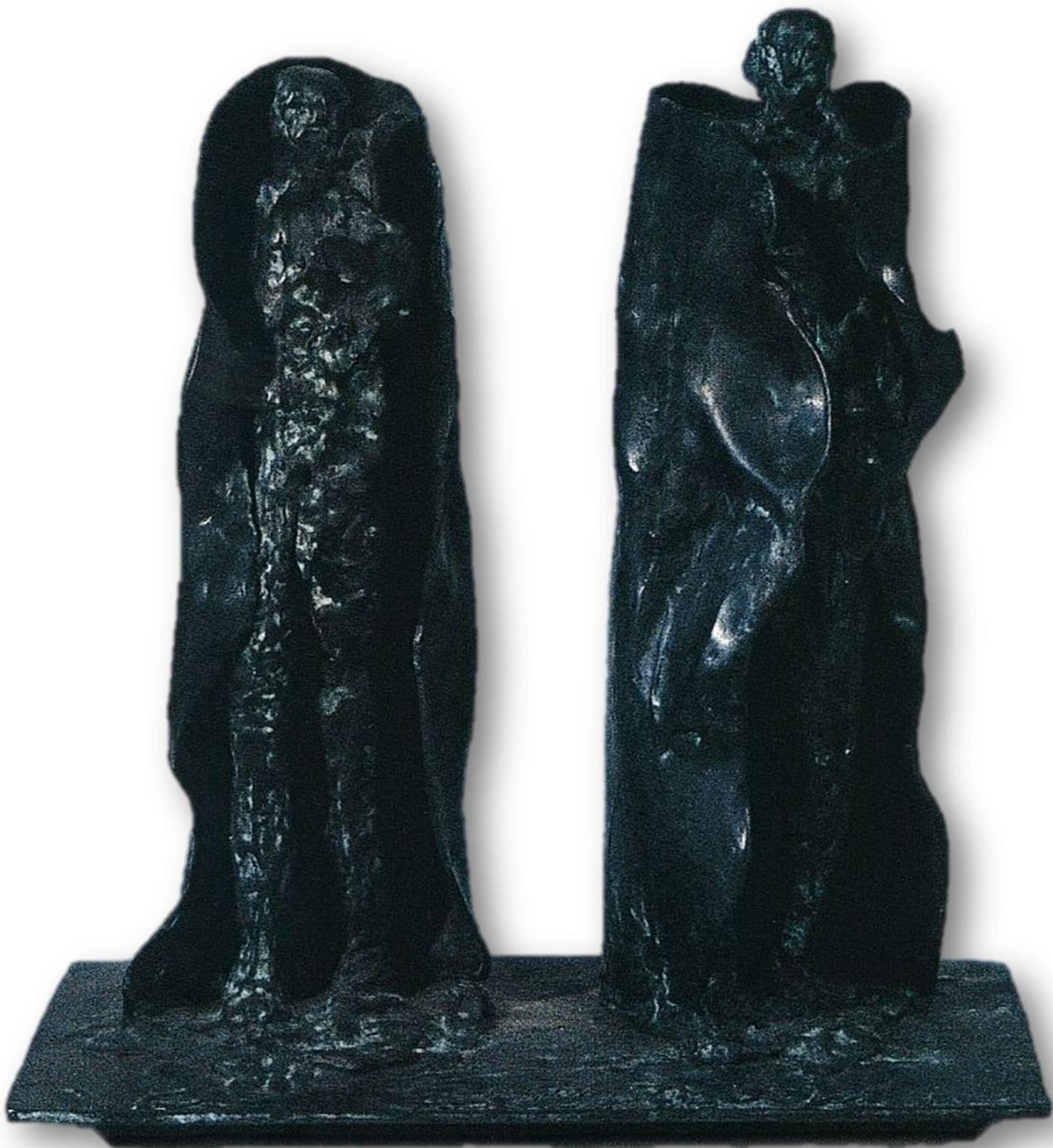
Figura tra i cespugli
1985
n. 190
Bronzo
97 x 12 x 46 cm
Esemplare unico



Figura
1987
n. 222
Bronzo
21 x 16 x 41 cm
Esemplare unico



Uomo
1987
n. 233
Bronzo
20 x 20 x 50 cm
Esemplare unico



2 Figure
1997
n. 128
Bronzo
30 x 18 x 42cm
Esemplare unico



Figure in movimento
1997
n. 142
Bronzo
34 x 34 x 29 cm
Esemplare unico



Gruppo di tre figure e bambino

1997

n. 216

Bronzo

39 x 41 x 32 cm

Esemplare unico



Personaggi con tenda

1997

n. 143

Bronzo

45 x 34 x 38 cm

Esemplare unico



Menadi danzanti

1998

n. 133

Bronzo

39 x 39 x 23 cm

Esemplare unico



Due figure con drappo

1998

n. 227

Bronzo

37,5 x 37,5 x 43,5 cm

Esemplare unico



L'eco
2000
n. 132
Bronzo
39 x 31 x 25 cm
Esemplare unico



Il commiato
2000
n. 134
Bronzo
39 x 36 x 24 cm
Esemplare unico



Amanti
2000
n. 135
Bronzo
37 x 37 x 16 cm
Esemplare unico



Artista e modella

2000

n. 136

Bronzo

41 x 35 x 24 cm

Esemplare unico



Artista con modella e scultura negra

2000

n. 141

Bronzo

34 x 34 x 31 cm

Esemplare unico



Figure con tenda
2000
n. 145
Bronzo
39 x 39 x 45 cm
Esemplare unico



Quelli che restano

2000

n. 150

Bronzo

36 x 25 x 14 cm

Esemplare unico



Nafraghi
2000
n. 212
Bronzo
30 x 15 x 53 cm
Esemplare unico



Nuotatori
2000
n. 213
Bronzo
15 x 30 x 49 cm
Esemplare unico



Artista con modelle
2000
n. 130
Bronzo
34.5 x 34.5 x 30 cm
Esemplare unico



Attori
2000
n. 149
Bronzo
39 x 36 x 35 cm
Esemplare unico



Scultore e modella

2000

n. 210

Bronzo

43 x 39 x 29 cm

Esemplare unico



Coppia
2002
n. 211
Bronzo
44 x 34 x 34 cm
Esemplare unico



Gruppo
2002
n. 217
Bronzo
33 x 35 x 46 cm
Esemplare unico



Nuoto sincronizzato

2002

n. 221

Bronzo

35 x 35 x 30 cm

Esemplare unico



Figura
2002
n. 229
Bronzo
13,5 x 5 cm
Esemplare unico



Uomo accasciato
2002
n. 231
Bronzo
27 x 27 x 23 cm
Esemplare unico



Dilemma
2002
n. 232
Bronzo
37 x 18 x 49 cm
Esemplare unico



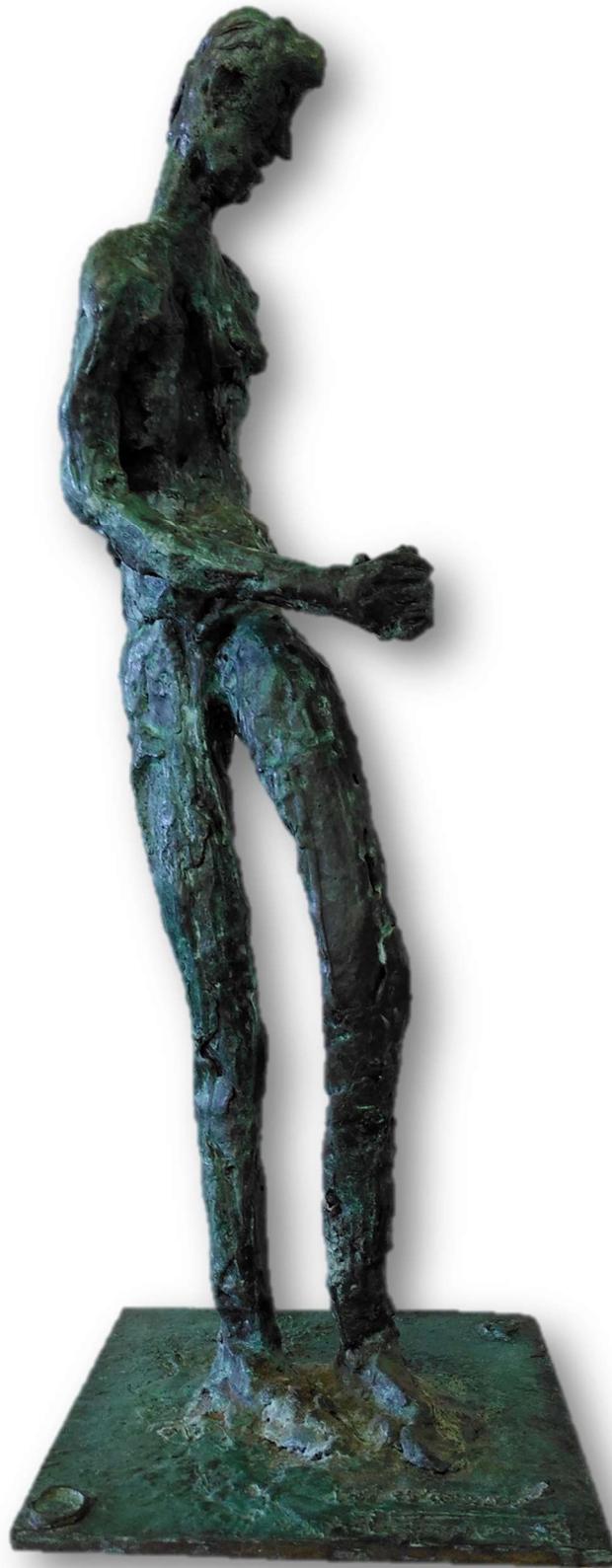
Figura
2005
n. 223
Bronzo
17 x 12 x 12 cm
Esemplare unico



Figura
2005
n. 224
Bronzo
10 x 21 x 9 cm
Esemplare unico



Figura
2005
n. 225
Bronzo
11,5 x 9 x 7 cm
Esemplare unico



Lo sbronzo
2006
n. 226
Bronzo
19 x 19 x 54 cm
Esemplare unico



Il ratto di Teti
2011
n. 103
Bronzo
51,7 x 31,4 cm
Esemplare unico

Opere in bronzo grandi dimensioni



Figura in tensione
1995
n. 220
Bronzo
H 217,5 cm



Figura
1996
n. 288
Bronzo
H 220 cm



Guerriero
1996
n. 218
Bronzo
H 250 cm



Guerriero
1996
n. 219
Bronzo
H 220 cm



Figura
1997
n. 289
Bronzo
H 194 cm

Opere in legno



Totem
1970
n. 66
Legno
H 74 cm



Figura in piedi
1976
n. 28
Legno
H 168 cm



Figura
1976
n. 282
Legno
H 112 cm



Cariatide
1978
n. 7
Legno
H 162,5 cm



Figura
1978
n. 271
Legno
H 171 cm



Due figure
1978-1979
n. 10
Legno
H 153 cm



Donna incinta
1978-1979
n. 6
Legno
H 167 cm



Madre e figlio
1980
n. 9
Legno
H 156,5 cm



Sdraiato - incompiuta
1985
n. 12
Legno
H 46 cm



Mamma con bambino
1985
n. 280
Legno
H 146 cm



Figura tozza con gonna
1985
n. 286
Legno
H 163 cm



Madre con figlio
1985
n. 287
Legno
H 95 cm



Donna con cactus
1989
n. 68
Legno
H 190,5 cm



Figura con albero
1987-1988
n. 69
Legno
H 196 cm



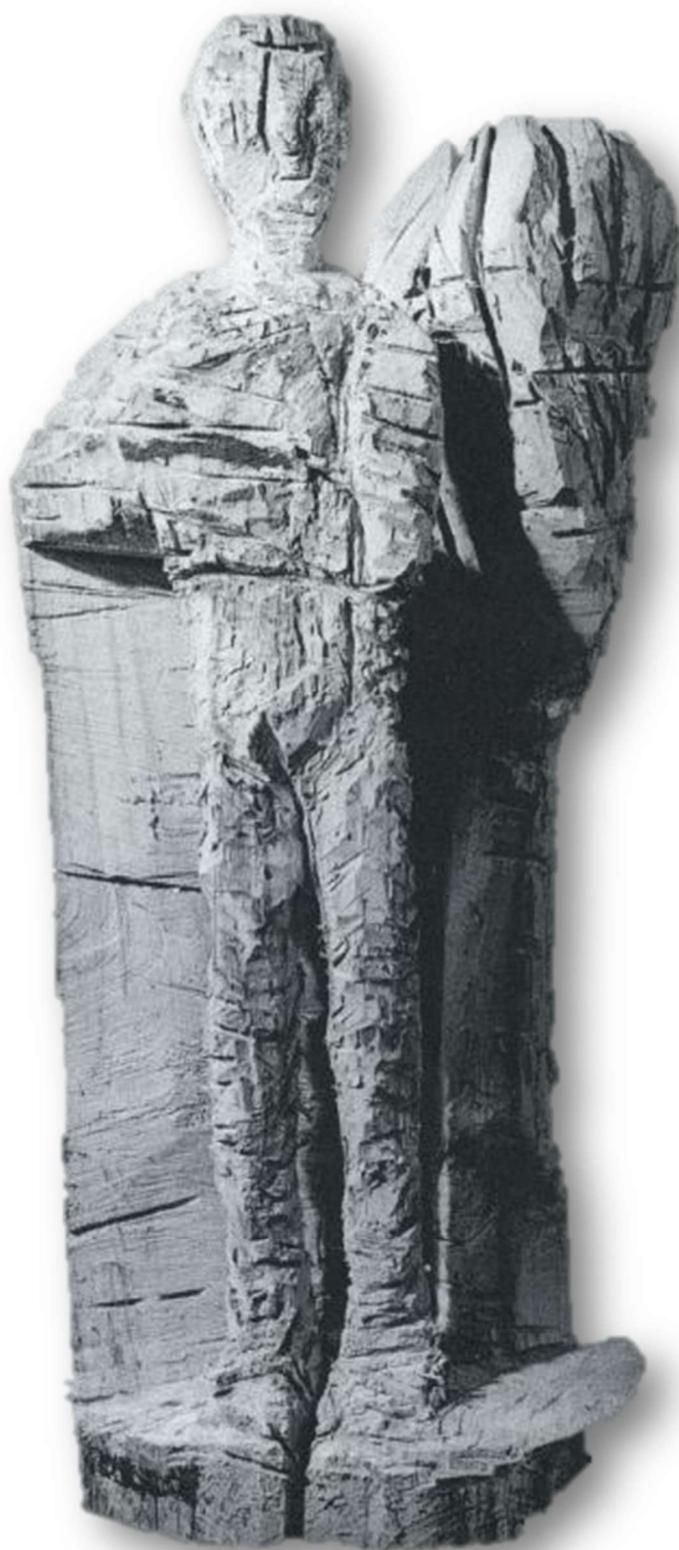
Giovane con cactus
1990
n. 192
Legno
H 172,5 cm



Figura
1990
n. 290
Legno
255 cm



Figura appoggiata
1991
n. 4
Legno dipinto
H 201 cm



Uomo con albero e casa
1991
n. 29
Legno di tiglio
H 146 cm



Figura con albero e case
1991-1992
n. 30
Legno
H 140,5 cm



Figure con case a Stampa
1991-1992
n. 37
Legno di castagno
H 102 cm



Figura con albero
1991
n. 31
Legno
H 189,5 cm



Donna con albero e casa
1991
n. 32
Legno
H 1630cm



Figura con tagli
1992
n. 35
Legno
H 186 cm



Figura maschile
1995
n. 21
Legno dipinto
H 169 cm



Uomo con foglia
1995
n. 274
Legno dipinto e bronzo
H 230 cm



Adulto e bambini
1995
n. 275
Legno
H 170 cm



Figura
1996
n. 67
Bronzo e legno
H 212 cm



Figura di donna rosa
1996
n. 285
Legno dipinto
H 208 cm



Madre
1996-1998
n. 109
Legno dipinto
H 295 cm



Caino
1996-1997
n. 111
Legno dipinto
H 353 cm



Abele
1996-1999
n. 110
Legno dipinto
H 311 cm



Evangelista
1997-1999
n. 112
Legno dipinto
H 257 cm



Uomo con sindone
1997-2000
n. 107
Legno dipinto
H 265 cm



Evangelista
1997-2000
n. 113
Legno dipinto
H 277 cm



Uomo con sindone
1997-2001
n. 108
Legno dipinto
H 275 cm



Adorante
1997
n. 26
Legno bruciato e gesso
H 256 cm



Figure rosa
1998
n. 19
Legno dipinto
H 212 cm



La Maddalena
1998
n. 114
Legno dipinto
H 250 cm



I progenitori
1998
n. 115
Legno dipinto
H 258 cm



Orante
1998
n. 116
Legno dipinto
H 271 cm



Eva
1998
n. 117
Legno dipinto
H 235 cm



Uomo con bambino
1999
n. 53
Legno
H 319 cm



Filosofo blu
1999
n. 118
Legno dipinto e bronzo
H 231 cm



Falconiere
2000
n. 8
Legno e gesso
H 205 cm



Figura
2000
n. 61
Legno dipinto
H 255 cm



Figura rosa
2000
n. 62
Legno dipinto
H 251 cm



Filosofo rosso
2002-2005
n. 119
Legno dipinto e bronzo
H 206 cm



Gruppo policromo
2003-2004
n. 124
Legno dipinto
H 217 cm



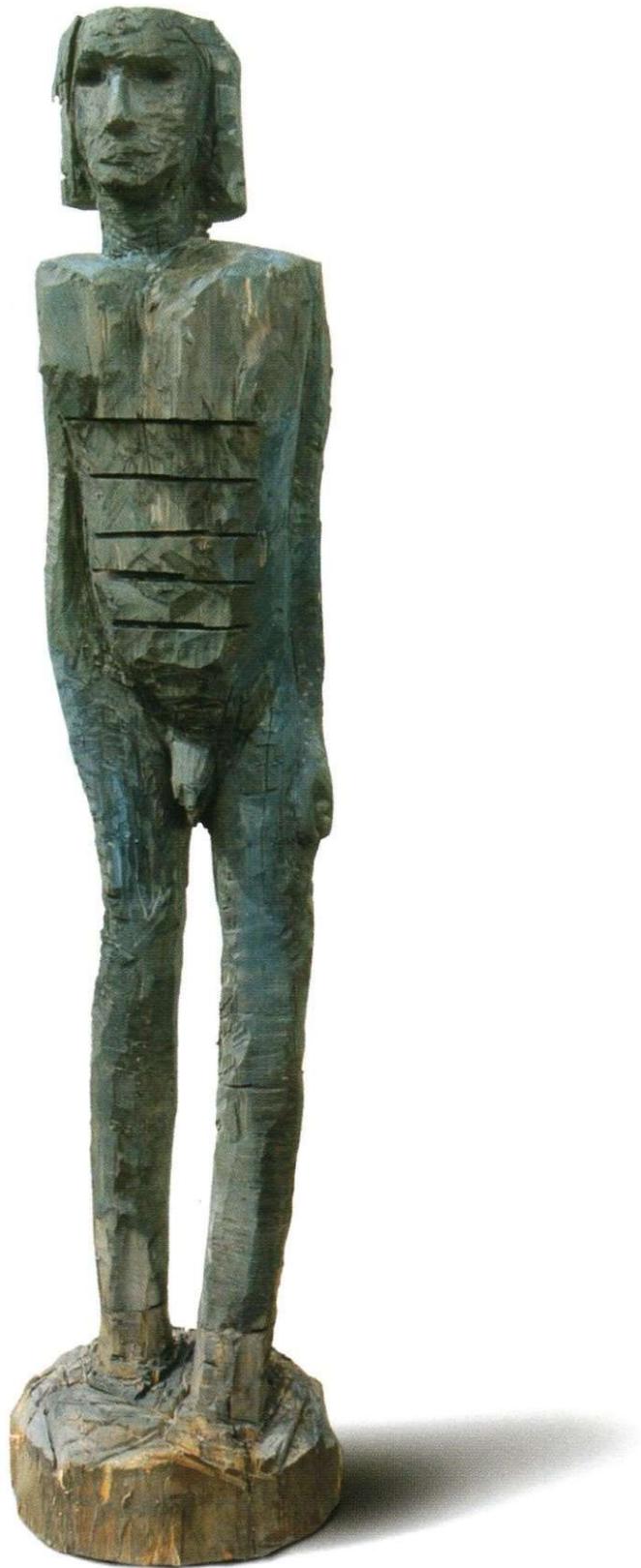
Figura bluette
2004
n. 39
Legno dipinto
H 213 cm



Teseo e il minotauro
2004
n. 123
Legno dipinto
H 259 cm



Egizia
2004-2005
n. 125
Legno dipinto e gesso
H 216 cm



Kouros
2004-2005
n. 121
Legno dipinto
H 245 cm



Figura femminile rosa e blu
2005
n. 27
Legno dipinto
H 174 cm



Bambino con palla
2005
n. 50
Legno
H 165 cm



Mamma di Celestina
2005
n. 51
Legno dipinto
H 214 cm



Figura scura gamba in avanti
2007
n. 2
Legno dipinto
H 174 cm



Uomo
2007
n. 11
Legno dipinto
H 183 cm



Sfinge blu
2007
n. 13
Legno dipinto
H 114 cm



Donna blu
2007
n. 14
Legno dipinto
H 199 cm



Figura amputata
2008
n. 3
Legno e gesso
H 187 cm



Figura giallognola
2008
n. 5
Legno dipinto
H 202 cm



Uomo
2008
n. 15
Legno dipinto
H 175 cm



Figura scura
2008
n. 16
Legno dipinto
H 193 cm



Donna scura
2008
n. 17
Legno dipinto
H 220 cm



Uomo con braccio alzato
2008
n. 18
Legno dipinto
H 177 cm



Figura maschile
2008
n. 20
Legno dipinto
H 180 cm



Figura maschile
2008
n. 22
Legno dipinto
H 183 cm



Figura maschile
2008
n. 23
Legno dipinto
H 172 cm



Uomo con tagli
2008
n. 45
Legno
H 217 cm



Uomo stratagliato
2008
n. 46
Legno
H 184 cm



Uomo con tagli
2008
n. 64
Legno dipinto
H 206 cm



Figura con pianta
2008-2012
n. 25
Legno dipinto
H 183 cm



Figura spigolosa
2009
n. 33
Legno dipinto
H 221 cm



Cristo
2009
n. 206
Legno dipinto
H 300 cm



Figura testa egizia
2010
n. 34
Legno dipinto
H 205 cm



Figura
2010
n. 36
Legno
H 144 cm



Figura a braccia alzate
2010
n. 38
Legno dipinto
H 207 cm



Uomo con elmo
2010
n. 57
Legno dipinto
H 231 cm



Due figure
2010
n. 276
Legno dipinto e gesso
H 213 cm



Matrona rossa
2015
n. 40
Legno dipinto
H 161 cm



Uomo / Donna
2015
n. 47
Legno dipinto
H 210 cm



Tauro
2015
n. 52
Legno
H 170 cm



Cornuto
2016
n. 60
Legno dipinto
H 240 cm



Massaggio gamba mani
2016
n. 63
Legno, gesso e bronzo
H 160 cm



Pomona
2017
n. 43
Legno dipinto
H 206 cm



Uomo
2017
n. 44
Legno e bronzo
H 207 cm



Donna rosa
2017
n. 48
Legno dipinto
H 224 cm



Mano
2017
n. 49
Legno
H 169 cm



Il Signore degli agnelli
2017
n. 55
Legno dipinto
H 245 cm



Etrusca
2017
n. 56
Legno e gesso
H 95 cm



Donna truccata
2017
n. 58
Legno dipinto
H 205 cm



Testone I
2018
n. 41
Legno
H 191 cm



Testone II
2018
n. 42
Legno
H 215 cm



Testone III
2018
n. 54
Legno
H 250 cm



Testone IV
2018
n. 65
Legno
H 218 cm



Figura
2018
n. 262
Legno dipinto
H 85 cm



Figura
2018
n. 263
Legno dipinto
H 77 cm



Figura
2018
n. 264
Legno dipinto
H 87 cm



Figura
2018
n. 265
Legno dipinto
H 80 cm



Figura
2018
n. 266
Legno dipinto
H 131 cm



Figura
2018
n. 267
Legno dipinto
H 76 cm



Figura
2018
n. 268
Legno dipinto
H 123 cm



Figura
2018
n. 269
Legno dipinto
H 78 cm



Figura
2018
n. 270
Legno dipinto
H 108 cm



Figura
2018
n. 272
Legno dipinto
H 120 cm



Figura
2018
n. 273
Legno dipinto
H 122 cm



Figura
2018
n. 277
Legno dipinto
H 115 cm



Figura
2018
n. 278
Legno dipinto
H 118 cm



Figura
2018
n. 279
Legno dipinto
H 130 cm



Figura
2018
n. 281
Legno dipinto
H 128 cm



Due figure
2018
n. 283
Legno dipinto
H 175 cm



Figura
2018
n. 284
Legno dipinto
H 86 cm

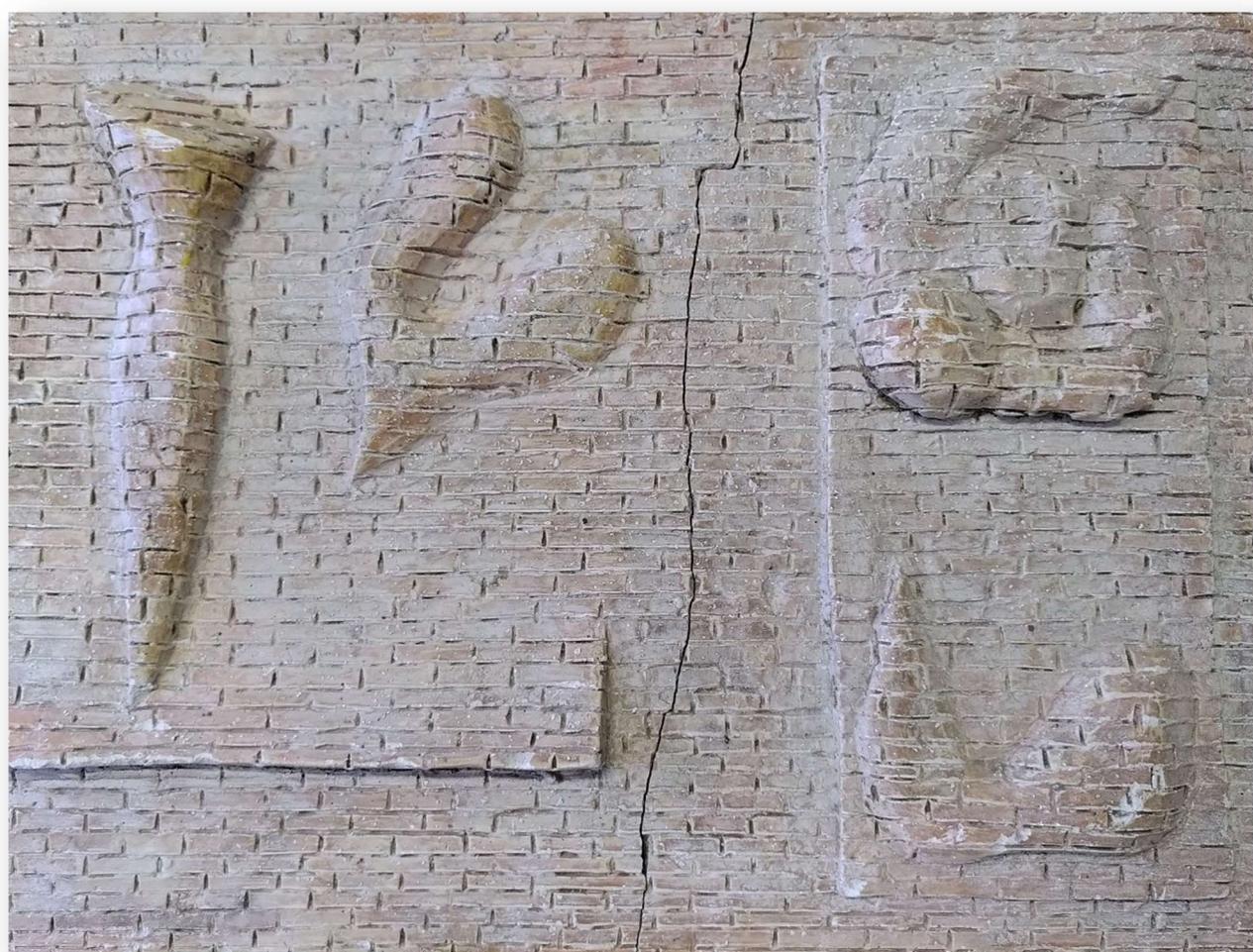
Opere in gesso



Figura
1977
n. 237
Gesso
28x20x35 cm



Maggio
1981
n. 235
Gesso
13,5x13,5x29 cm



Modello Quartiere Maghetti

1985

n. 241

Gesso dipinto

44x33 cm



Adulto e bambino
1999
n. 228
Gesso dipinto
43 cm



Modellino figure
2002
n. 230
Gesso dipinto
20x21 cm



La famiglia
2008
n. 238
Cartone e gesso
40 x 55 cm



Eccoli
2008
n. 239
Gesso
72 x 31 cm



Gruppo di figure
2009
n. 240
Gesso
56 x 35 cm



La caduta di Apollo
2009
n. 246
Gesso
39 x 42 cm



Gruppo
2010
n. 260
Gesso
80 x 40 cm



Nudo femminile
2010
n. 261
Gesso su legno
80 x 40 cm



Ratto di Teti
2011
n. 244
Gesso
52 x 32 cm



Figure
2011
n. 253
Gesso
71 x 33 cm



Pomona
2011
n. 254
Gesso su legno
73 x 37 cm



In piscina
2012
n. 214
Gesso
58,5 x 57,6 cm



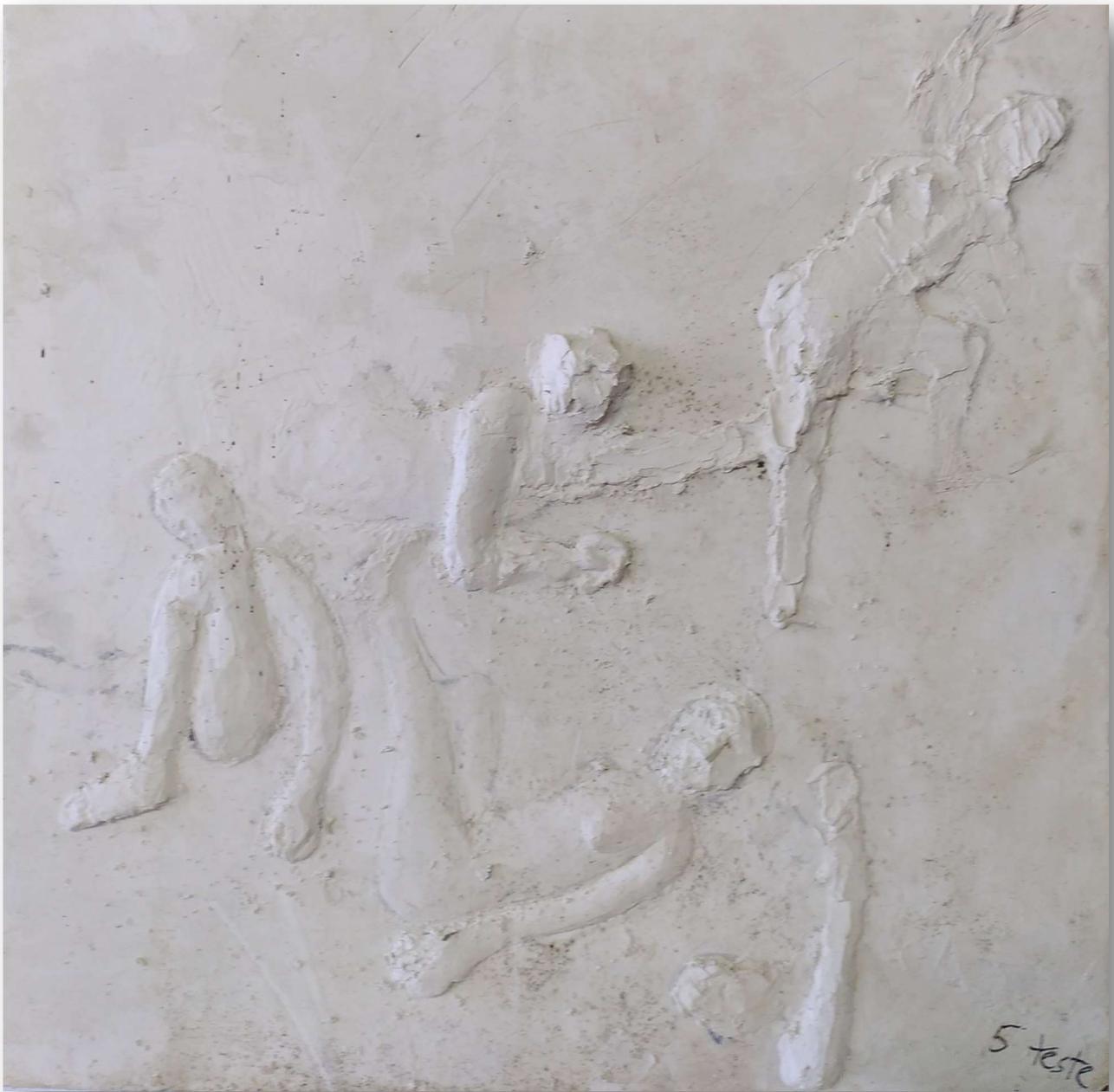
Nello studio
2012
n. 243
Gesso
50 x 38 cm



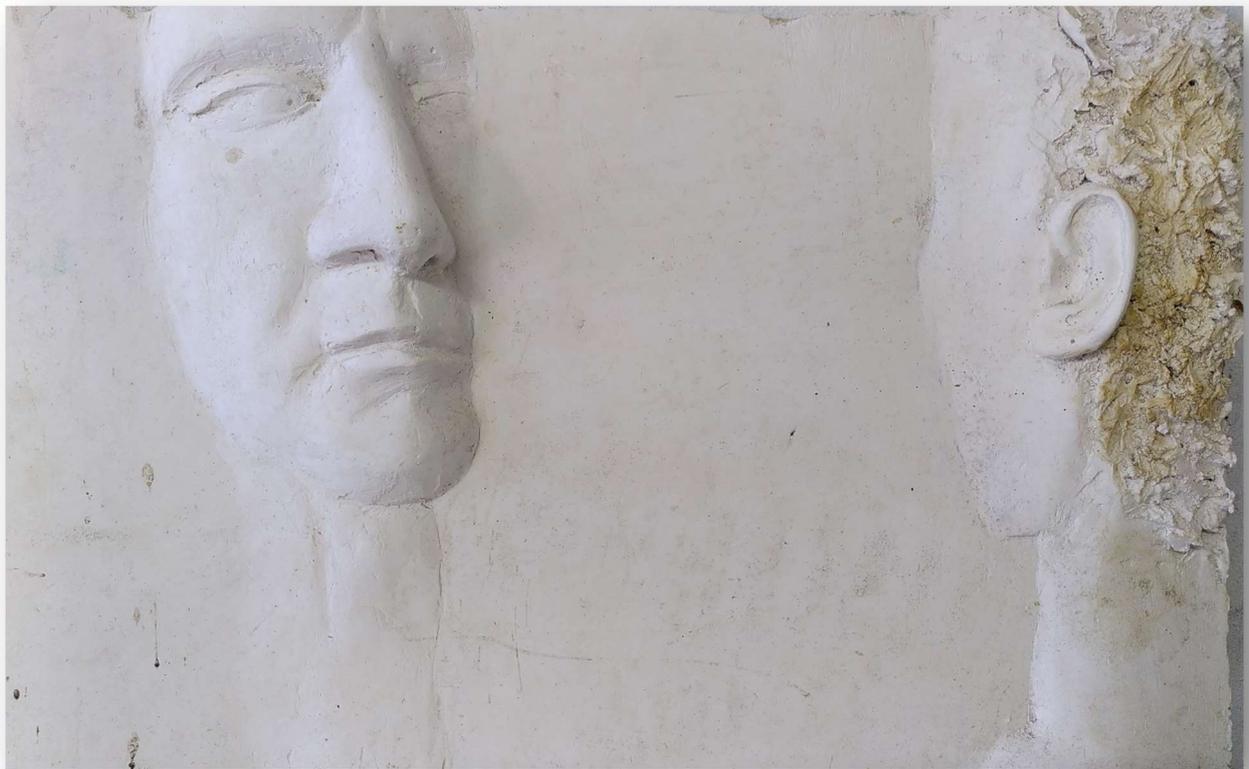
Déjeuner sur l'herbe
2012
n. 249
Gesso
69 x 55 cm



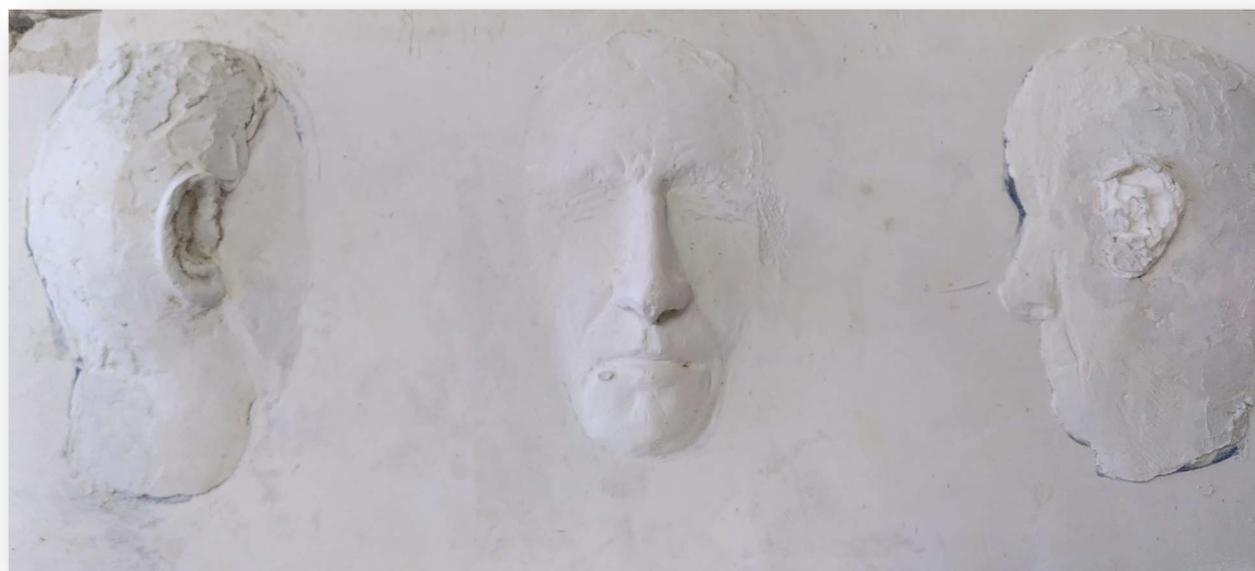
Gioco con palle
2012
n. 255
Gesso su legno
56 x 46 cm



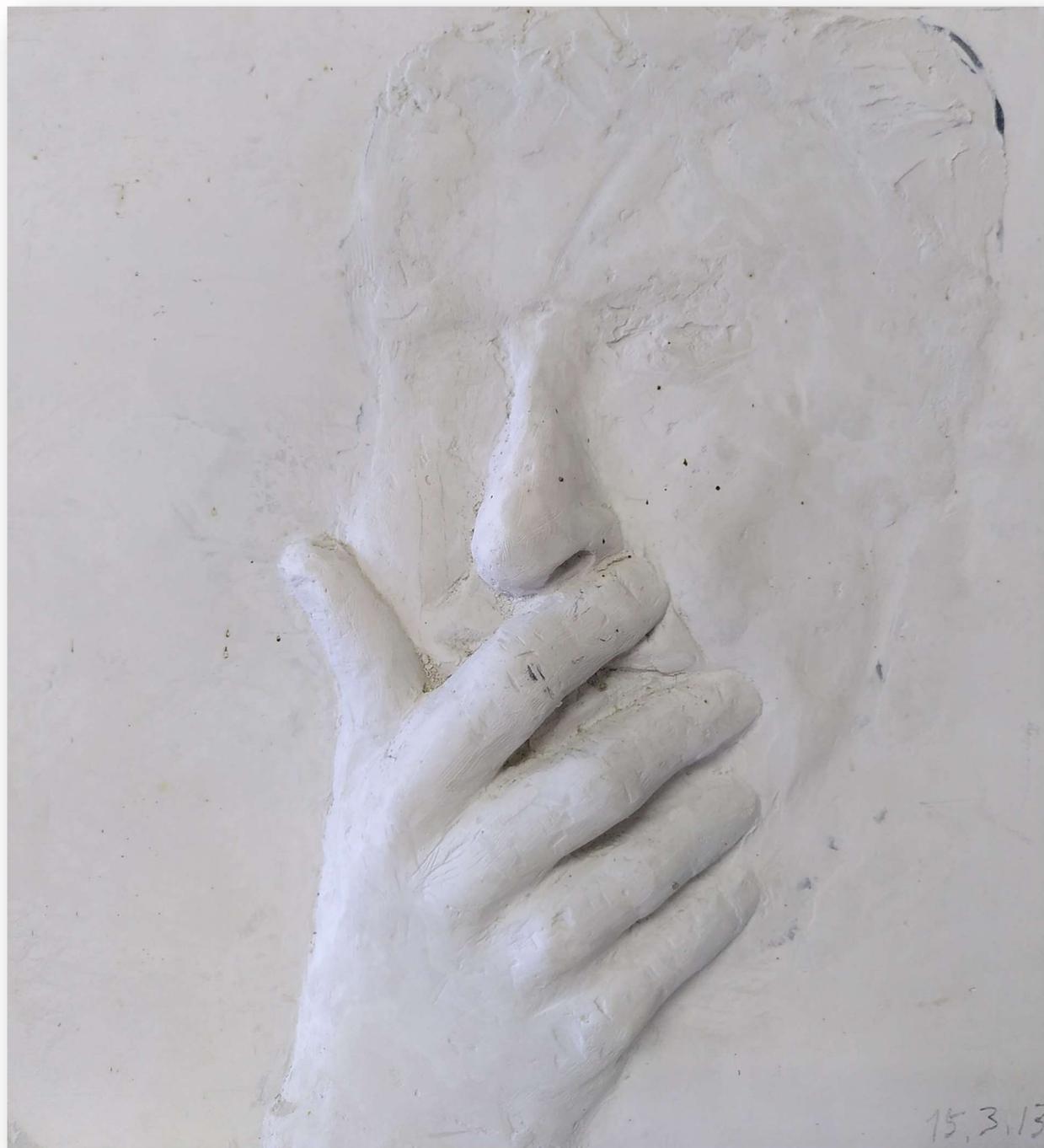
Cinque teste
2012
n. 256
Gesso su legno
46 x 45 cm



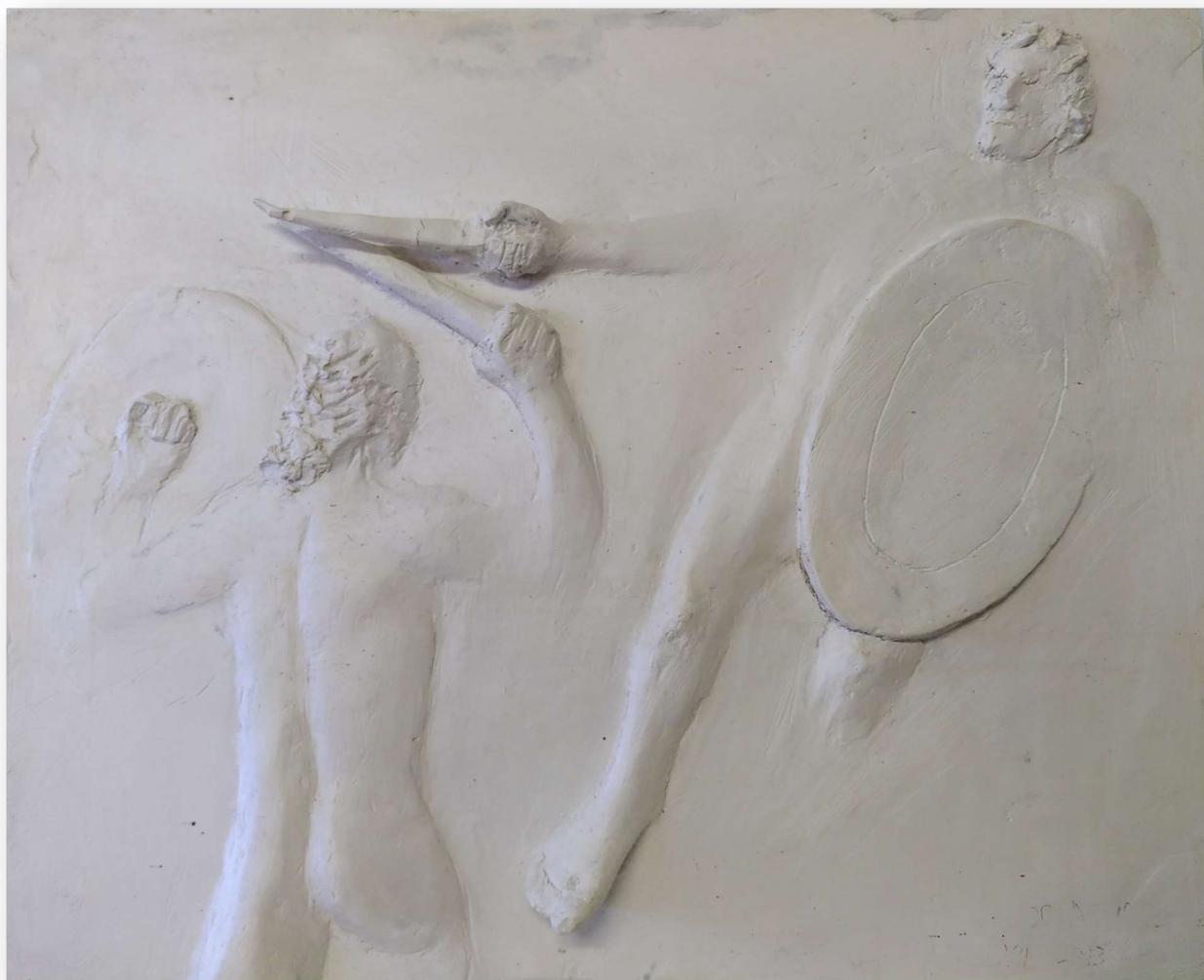
Profili
2012
n. 258
Gesso su legno
52 x 32 cm



Profili 2
2012
n. 259
Gesso su legno
83 x 37 cm



Autoritratto
2013
n. 245
Gesso
42 x 39 cm



Duello Ettore e Achille

2013

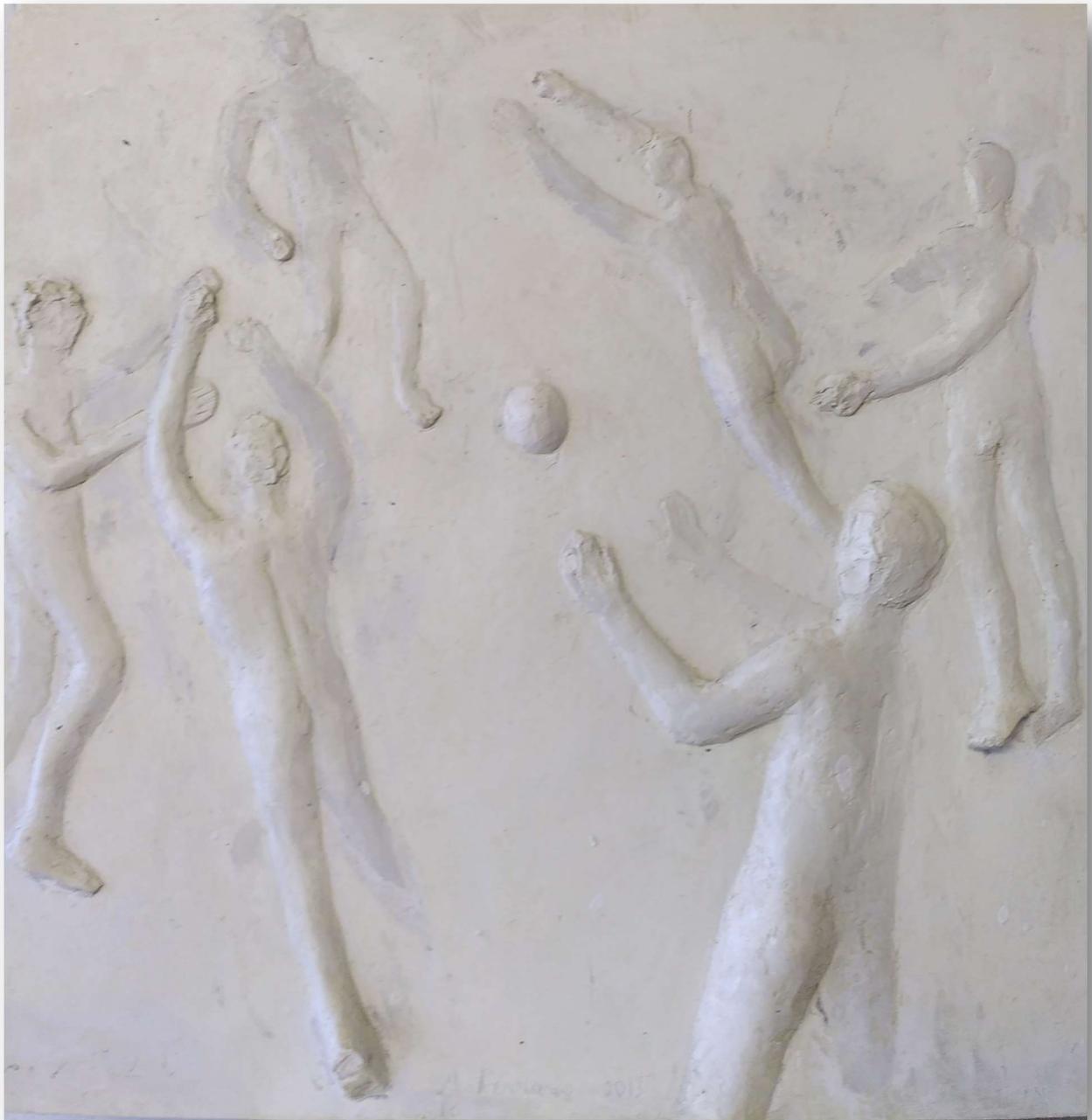
n. 248

Gesso

52x 41 cm



Gruppo
2013
n. 250
Gesso
51 x 45 cm



Il gioco
2013
n. 251
Gesso
54 x 54 cm



Il sacrificio di Ifigenia
2013
n. 252
Gesso
49 x 32 cm



Gruppo
2014
n. 106
Gesso
56,5 x 54,3 cm



Toilette in giardino
2014
n. 257
Gesso su legno
51 x 32 cm



Teti immerge Achille nello Scamandro

2015

n. 247

Gesso

20 x 30 cm



Il gioco
2011-2012
n. 215
Gesso
10 x 73 x 42 cm



Sacrificio
2012-2013
n. 242
Gesso
36 x 49 cm

